

MUSH



WARRANTY

DESIGNER
Giulio Cappellini

YEAR
2019

CATEGORY
Service table

ENVIROMENT
Indoor

COUNTRY OF ORIGIN
Made in Italy

Questa serie di tavolini, disponibili in due altezze, gioca sul contrasto fra i volumi importanti della base cilindrica e gli spessori ridotti del top circolare. Disponibili in due varianti: base verniciata opaca nera con top in massello di rovere termotrattato (disponibile nelle colorazioni Cognac e Carbon) oppure in miscela di marmo lavorata a mano (nei colori blu con frammenti di alluminio e bianco con frammenti di marmo blu); base cromata lucida con top in marmo bianco Carrara.

This series of service tables, available in two different heights, plays on the contrast between the great volume of the cylindrical base and the reduced thickness of the circular top. Available in two variations: base matt painted in black color, with the top in heat-treated massive oak (available in Cognac and Carbon color) or handmade marble mixture (in blue with aluminum fragments and white with blue marble fragment); base polished chrome with the top in white Carrara marble.



piano in miscela di marmo - *marble mixture top*



piano in legno - *wooden top*

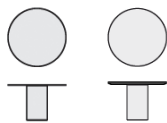
DESCRIPTION

Serie di tavolini bassi proposti in due altezze, con base cilindrica in metallo verniciata nera e piani in quattro diverse finiture

MU_1M	tavolino basso con piano in marmo
MU_1R	tavolino basso con piano in legno
MU_2M	tavolino con piano in marmo
MU_2R	tavolino con piano in legno

Series of low tables offered in two heights, with cylindrical metal base, painted black, and tops in four different finishes.

MU_1M	<i>low side table with marble top</i>
MU_1R	<i>low side table with wooden top</i>
MU_2M	<i>side table with marble top</i>
MU_2R	<i>side table with wooden top</i>



cm. 50x50x31/32h
inch 19³/₄x19³/₄x12¹/₄~12¹/₂h

MU_1M - MU_1R

PIANO

- massello di rovere
- marmo

BASE

metallo

PIEDINI

feltro

MATERIAL

TOP

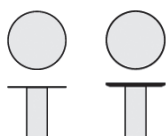
- massive oak
- marble

BASE

metal

FEET

felt



cm. 50x50x46/47h
inch 19³/₄x19³/₄x18¹/₄~18¹/₄h

MU_2M - MU_2R

PIANO

- 160 massello di rovere Cognac
- 161 massello di rovere Carbon
- miscela di marmo con frammenti irregolari, nei colori:

blu con frammenti alluminio

bianco con frammenti di marmo blu

- 521 marmo bianco Carrara

BASE

- verniciato opaco:
- 04 nero

TOP

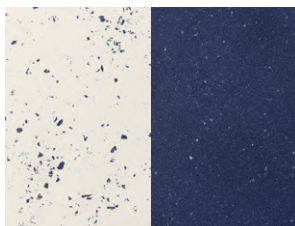
- 160 Cognac solid oak
- 161 Carbon solid oak
- finish in a mixture of marble with irregular fragments:
blue with aluminium fragments
white with blue marble fragments
- 521 white Carrara marble

BASE

- matt painted:
- 04 black

FINISHES

FOCUS



miscela di marmo - mixture of marble

- MARMO BLU CON FRAMMENTI ALLUMINIO
- MARMO BIANCO CON FRAMMENTI MARMO BLU

La finitura è ottenuta dalle polveri micronizzate di marmo bianco Carrara miscelato ad aggreganti liquidi di natura acrilica a base d'acqua con pigmenti colorati nella versione blu, a cui vengono aggiunti frammenti di alluminio; nella versione in bianco vengono aggiunti frammenti irregolari di marmo pigmentato blu. La materia che nasce è paragonabile al marmo semiliquido.

Il processo produttivo prevede che la materia ottenuta sia spatolata manualmente. Tale lavorazione permette di esaltare le caratteristiche cromatiche e tattili creando nella superficie apprezzabili variazioni di tonalità e ombreggiature.

Questo manufatto è stato prodotto adottando rifiniture speciali e materiali sottoposti a trattamenti artigianali. Qualunque variazione di superficie non è da considerarsi come un difetto ma come il pregio e l'unicità della lavorazione di finitura ultimata.

- BLUE MARBLE WITH ALUMINIUM FRAGMENTS
- WHITE MARBLE WITH BLUE MARBLE FRAGMENTS

The finish is obtained by the powder micronization of Carrara white marble mixed with agglomerative water-based acrylic liquid elements.

Colored pigments and aluminium fragments are added for the blue version; in the white version irregular marble fragments blue pigmented are inserted in the white mixture.

The resulting material can be considered as semi-liquid marble.

The process involves a spatulated application of the material. This manufacture allows to highlight the chromatic and tactile features. It creates significant shadings and tones on the surface of the top.

The product was made using special finishings and artisanal treatments. This process creates unique pieces: for this reason possible differences in texture or color are to be considered as product values.

GIULIO CAPPELLINI



Formatosi come architetto a Milano, Giulio Cappellini è una figura emblematica nel panorama internazionale del design. Animato da uno spirito indomito e dalla curiosità di chi vuole continuamente rinnovarsi, Cappellini svolge il suo lavoro di progettista proponendo una personale rilettura del design contemporaneo, sia per il marchio che porta il suo nome, sia in qualità di art director per altre importanti aziende del settore. Con il suo progetto più ambizioso, quello di “azienda”, Cappellini diventa un vero e proprio “trend setter”, fino ad essere riconosciuto universalmente come talent scout di giovani professionisti. Seguitissime sono anche le sue lezioni presso prestigiose scuole di design internazionali come Istituto Marangoni della quale è anche art director ed altri istituti nel mondo dai quali è invitato come visiting professor.

Trained as an architect in Milan, Giulio Cappellini is an emblematic figure in the international design panorama. Animated by an indomitable spirit and the curiosity of someone who wants to renew himself continuously, Cappellini dedicates himself to design by offering his personal revision of contemporary design, both for the brand that bears his name, and as art director for other important brands in the field.

Through his most ambitious project, his company, Cappellini has become a bona fide trendsetter, such that he has become universally recognized as a talent scout for young professionals.

His lectures at international design schools are also very popular, at institutions such as Istituto Marangoni, for which he is also Art Director, and other establishments around the world where he is invited as a visiting professor.